

*Ecriture  
et mise en scène  
Solène Boyron*

*Le  
petit vélo*  
*Théâtre d'objets*

*Et toi, où veux-tu aller ? À quelle vitesse ? Que veux-tu emporter ?*

# Création 2021

**Trouver son équilibre.  
Sentir le vent dans ses cheveux.  
Partir en quête de liberté.  
À travers les portraits de 4 sœurs,  
les Ateliers de Pénélope nous font  
découvrir toutes sortes de vélos et  
autant de manière d'être au monde.  
Mesurer sa capacité à ne pas avoir  
peur des virages et des chutes,  
toucher du bout des pieds  
la possibilité d'être autonome,  
se laisser guider par soi-même.  
Prendre confiance en soi et être  
fier de son trajet.  
Alors : où veux-tu aller ?  
À quelle vitesse ?  
Que veux-tu emporter ?  
Viens rejoindre le grand peloton !  
Avec ou sans vélo, bienvenue.**

**Théâtre d'objets**

**Durée 45 min**

*Spectacle familial  
et tout terrain  
à partir de 5 ans*

# Le petit vélo

**Ecriture & mise en scène** Solène Boyron

**Avec** Solène Boyron / Marie Girardin

ou Camille Guéna / Lucas Prieux ou Lauriane Durix

**Régie & construction** Lucas Prieux

**Soutien construction** Jacob Willem

**Illustration** Magali Dulain

**Regard extérieur** Chloé Simoneau

**Musique** Héloïse Six

**Production** Fannie Schmidt

**Communication** Maëlle Bodin

## **Production**

Les Ateliers de Pénélope

## **Coproduction**

La Maison du théâtre d'Amiens

Les Maisons Folie de Lille

## **Soutien**

Le Bateau Feu - scène Nationale de Dunkerque

Le Théâtre de l'Aventure - Hem

La Ferme d'en Haut

La Ville de Lambersart

Le Grand Bleu - scène conventionnée Enfance et Jeunesse - Lille

DRAC Hauts de France

Région Hauts de France

Département du Pas de Calais

Ville de Lille

---

# Tu ne te déplaces pas à vélo, c'est le vélo qui te déplace.

---

## *infos techniques*

### **bi-frontal — tout terrain**

en extérieur (sol plat, herbe rase ou goudron)

en intérieur (salle non équipée ou théâtre luxueux)

> demandez-nous la fiche technique complète pour nos besoins en lumière : avec votre aide, on roule partout !

**3 personnes en tournée : 2 comédiennes et 1 régisseur**

**jauge : 80 personnes**

**espace idéal nécessaire : 12M X 12M**

**espace pour les spectateurs compris**

## *infos pas techniques*

Petite tentative de définition de l'atmosphère qui règne en vous quand vous êtes face au spectacle :

**Une sensation de douceur face aux illustrations de Magali Dulain.**

**L'étonnement face à la réinvention des rouages cyclistes.**

**Le plaisir de voir sans cesse s'entrecroiser**

**le concret du vélo au métaphorique de la vie.**

**La surprise du poétique au détour du ludique.**

**La joie de partager une histoire écrite pour tous les cyclistes  
et même un peu plus.**



# J'aime les sujets qui rassemblent

**Le vélo.**

**Voilà un objet qui « parle »  
à tout le monde !**

**Un objet ancré dans notre  
culture commune.**

**Du premier, celui auquel  
on enlève les petites roues,  
à celui du tour de France,  
il parle au plus jeune comme  
au plus agé. Il parle au sportif,  
au promeneur du dimanche,  
au grand voyageur, à celui qui  
pédale pour aller travailler.**

**Vélo des villes et vélo des  
champs, vélo électrique,  
vélo rouillé, vélo cassé,  
vélo volé, vélo neuf en  
cadeau ou vélo trouvé.**

**Autant de vélo que de façon  
de voir la vie, de l'enfourcher  
et de choisir sa route.**

**Et puis, il y a ceux qui ne  
savent pas en faire, de vélo.**

**Je connais deux soeurs.**

**L'une est partie à vélo de chez  
elle avec conjoint et enfants  
jusqu'au bout de l'Europe :  
2000 km de vent dans les  
cheveux.**

**L'autre ne sait pas donner un  
coup de pédale pour traverser  
une rue.**

**À quoi cela tient-il ?**

**L'une des soeurs, c'est moi.**

**Le vélo me semble être une  
métaphore du rapport que  
chacun entretient avec  
l'idée de l'autonomie,  
de l'indépendance,  
peut-être même une  
métaphore de notre capacité à  
gagner sa liberté et à en jouir.**

**Chacun a son vélo, chacun  
a sa façon de vivre sa vie  
à partir du moment où les  
petites roues, c'est-à-dire  
à la fois les petites peurs et  
les petites sécurités,  
sont tombées.**

**Ce principe métaphorique je  
veux le pousser à l'extrême  
et imaginer un monde où tout  
le monde a un vélo.**

**Dans ce monde on ne se  
déplace qu'à vélo d'ailleurs.  
Chaque individu possède le  
vélo qui lui convient. On a le  
vélo qui nous ressemble.**

**On ressemble à notre vélo.  
On est défini par lui et par le  
rapport qu'on entretient  
avec lui.**

**Comment envisager alors  
dans ce monde où tout le  
monde sait faire du vélo,  
que quelqu'un puisse ne pas,  
que quelqu'un n'ait pas son  
propre petit vélo ?**

**Et comment réussir à prendre  
la route quand le seul moyen  
de transport envisageable  
est ce vélo que l'on ne  
possède pas ?**

**Ici une absence de vélo trahit  
nos peurs, nos doutes, notre  
incapacité à aller de l'avant.  
De notre vélo il ne reste que  
les freins.**

**Car le vélo c'est le voyage,  
le départ, le trajet, l'aventure.  
C'est quitter l'endroit.**

**Alors sans vélo, on reste là  
où on est. Sauf si... avoir un  
petit vélo dans sa tête suffit ?**

*Solène*











*extrait*

“

**On dit qu'il existe un monde rond comme une roue,  
à l'intérieur duquel tous ceux qui y vivent  
se déplacent à vélo.**

**Uniquement à vélo.**

**Forcément à vélo.**

**En autonomie.**

**À vélo.**

**Pour choisir ton vélo tu dois répondre à 3 questions :**

**Où veux-tu aller ?**

**À quelle vitesse ?**

**Que veux-tu emporter ?**

**Dans ce monde rond, un jour il y eut quatre enfants.**

**Quatre soeurs.**

**On va vous raconter quatre soeurs, dans ce monde  
rond, libre, fou.**



*extrait*

“

**Tu peux demander de l'aide ou choisir seul.  
Tu peux regarder le vélo des autres pour t'inspirer,  
pour faire presque pareil ou pour faire tout  
différemment. En fonction du chemin à parcourir  
tu choisis le diamètre de tes roues, le cuir de ta selle,  
la taille de tes pédales, la qualité de tes freins.  
Pour affirmer qui tu es, tu choisis la couleur des  
garde-boue, la forme du cadre, le nombre de pignons,  
la longueur de la chaîne.  
Et tant de choses qui feront de toi une aventurière ou  
un flâneur.  
Et tant de choses qui feront de toi un conquérant ou  
une timide, une qui gravit les côtes ou un qui dévale  
les pentes.  
À chaque nouvelle personne : un nouveau vélo.**

# propositions d'actions culturelles

*Le*  
petit vélo

A stylized, hand-drawn bicycle in a light yellow color, positioned behind the text 'Le petit vélo'.

## autour du spectacle **Le petit vélo**

spectacle à partir de 5 ans  
par Les Ateliers de Pénélope



# propositions d'actions culturelles



**La compagnie propose des temps de sensibilisation au spectacle ainsi que des ateliers de pratique artistique.**

**Les ateliers que nous proposons peuvent avoir lieu autour de 3 axes :**

**Et toi, qu'est-ce qui te tient en équilibre ?**

Construire son petit vélo sur un fil et le faire tenir.

**Et toi, par où es-tu passé, par où passeras-tu ?**

Cartographier son chemin de vie passé, à venir, rêvé.

**Et toi, c'est quand que tu as le vent dans tes cheveux ?**

Écrire, dire ou chanter ce qui nous rend heureux.

**Chaque axe est l'occasion de parler de vélo et de l'un des sujets sous jacents du spectacle :**  
l'autonomie, le voyage, la liberté.

**Rendre visite au projet en choisissant une des composantes concrètes du spectacle :**  
la construction, l'illustration, la voix.

**Chaque axe a pour but de se rencontrer, faire ensemble, faire faire, faire dire, regarder faire, ne rien faire.**

**Créer des petites et grandes choses.**

**Donner des graines de philosophie. De poésie.**

**Et laisser les participants récolter.**

**Ces propositions sont à destination de tous les publics. Pour avoir le temps de développer l'un des thèmes et de mener à bien l'idée qui nous trotte derrière la tête, nous rencontrons des groupes de 12 personnes maximum, pendant 4h soit 2 fois 2h.**

# l'équipe de création







# Solène Boyron

Solène est attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, et chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plait à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder et d'en faire un spectacle. Le sujet jadis obscur est trituré et digéré et n'est souvent que le prétexte pour parler d'autre chose.

**C'est flou, abstrait, difficile : ça l'intéresse !** Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous suivent ce même but : partir en territoire inconnu et raconter.

Comédienne de formation, Solène rencontre les objets lors de son premier travail solo puis se forme à l'art de la marionnette auprès de Sylvie Baillon (Conservatoire Régional d'Amiens) et de Fabrizio Montecchi (Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières), affinant ainsi sa pratique et sa recherche autour de l'image. Elle fonde la compagnie Les Ateliers de Pénélope en 2012 avec la création du Jardin de Pénélope. Suivront entre 2013 et 2016, **La mer monte**, **Faire la guerre** et **La symphonie du coton**. Les objets prennent alors une part importante dans son travail, supports de jeu pour créer des spectacles sensibles sur la mémoire ou les émotions, des formes

originales et toujours fortement connectées à l'intime : la compagnie s'affirme dans une démarche dédiée à l'enfance et la jeunesse.

D'abord accompagnée par les Maisons Folie de Lille, La Ferme d'en haut de Villeneuve d'Ascq, l'Hospice d'Havré de Tourcoing, Le Tas de Sable (Centre des arts de la marionnette) puis Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque (dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts de France), Solène devient artiste associée à la **Maison du théâtre d'Amiens** en 2020 et démarre ainsi un nouveau tronçon de route en tandem.

Pour le spectacle **Promenade intérieure** (créé en 2020),

Solène entame une collaboration avec l'illustratrice Magali Dulain, poursuivant ainsi un chemin qui noue le sensible au concret, l'imaginaire à l'objet.

Elles collaborent de nouveau en 2021 pour la création **Le petit vélo**.

Sur la route, Solène embarque Héloïse Six et sa musique sensible (pour leur 4<sup>e</sup> collaboration), Lucas Prioux pour son ingéniosité constructive et sa connaissance sans limites des pignons,

Chloé Simoneau pour coacher la course folle du jeu et guider le sprint final et Marie Girardin pour pédaler de concert sans jamais avoir peur de transpirer.



## Magali Dulain

Née à Nantes, Magali vit et travaille aujourd'hui à Lille. Elle commence par étudier la gravure à La Cambre de Bruxelles, puis l'illustration à l'École Supérieure des Arts de Saint Luc à Tournai. Ses influences sont nombreuses mais les artistes comme Jockum Nordström, Jenni Rope, Klara Persson, Mélanie Rutten, Kitty Crowther jalonnent plus particulièrement son paysage créatif. Son travail est primé à la Bologna Children's Book Fair en 2011. Ses illustrations font l'objet à cette occasion de plusieurs expositions au Japon. Elle contribue à la Revue XXI, met en place des expositions, des installations vidéo et réalise des films d'animation.

Elle collabore avec la compagnie Zapoï pour CHAT/CHAT et Piccolo Tempo.

Depuis 2013, elle a illustré plusieurs albums jeunesse pour différentes maisons d'éditions. (*Louise*, ed. l'étagère du bas ; *Le renard perché*, ed. Casterman ; *La roulotte de Zoé*, ed. des éléphants ; *U Viaghju di Lulina*, ed. éoliennes, *Où tu lis toi*, éditions didier jeunesse, *La belle échappée*, éditions diplodocus, *Monsieur Reste-ici et Madame Part-ailleurs*, éditions kilowatt, *Un monde à inventer*, éditions de, l'étagère du bas, *Je m'appelle Nako*, éditions du baron perché.) enfance.



## Héloïse Six

Héloïse compose, joue, fabrique, cuisine avec des émotions et restitue ces explorations sous forme sonore et musicale. Touche-à-tout, elle aime apprendre à jouer de chaque instrument dont elle voudrait ajouter la vibration et la texture dans ses morceaux. Sans cesse en quête de nouveaux formats et dans une recherche de pureté du propos, quelque soit le langage, elle nourrit sa création par la pratique de formes artistiques diverses : peinture, photographie, danse, improvisation, écriture, jeu dramatique.

En parallèle de sa pratique artistique personnelle, elle accompagne depuis 2015 d'autres artistes par le biais d'ateliers, de coachings mêlant une approche pédagogique originale et ludique de l'apprentissage technique avec des outils d'exploration d'états modifiés de conscience.

Elle collabore avec la compagnie Les ateliers de Pénélope depuis 2013, en ayant créé les bandes sons de *La mer monte*, *Faire la guerre* et *Promenade Intérieure*.





## Marie Girardin

Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin et au conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Marie multiplie et entrecroise les moyens d'expression qu'elle met au service du récit.

Elle participe à de nombreux projets (avec notamment Le Théâtre Sans Toit, Philippe Garrel, La Péniche Opéra, Albin de la Simone, La Palpitante compagnie, les Ateliers de Pénélope, La Mécanique du Fluide), en explorant tour à tour et souvent en même temps, le jeu (théâtre et cinéma), la marionnette, l'objet, l'écriture de plateau, l'ombre, se passionnant pour la technique de l'image rétroprojetée, le chant et plus récemment pour la mise en scène.

Elle entame une collaboration intense et joyeuse avec Les Anges au plafond en 2008 (comédienne dans *Les Mains de Camille* et *Les Nuits polaires*, plasticienne dans *RAGE* et *White Dog* et co-metteuse en scène avec Brice Berthoud du *Bal Marionnettique* et du *Nécessaire déséquilibre des choses*). Elle prend maintenant un plaisir infini à entremêler ces fils artistiques, à croiser les disciplines pour ses propres projets : *Maw Maw*, concert trans-aquatique et prochainement *Le Langage des Oiseaux*, création pour la petite enfance.



## Lucas Prieux

Après une pratique du théâtre amateur avec Karim Daci et Karine Warlop, il se professionnalise avec Serge Bagdassarian et Cyril Viallon.

Passionné par la marionnette, il intègre en 2006 la Formation Professionnelle de l'Acteur-Marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille parallèlement comme comédien marionnettiste pour le Théâtre de la Licorne.

Il fonde avec Simon Dusart la compagnie Le Mano Labo et, avec l'étroite collaboration de Mathilde Pozycki, met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010.

En 2011 il intègre pour 3 ans l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières). Avec un groupe d'anciens élèves de l'ESNAM, il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50.

Assistant à la mise en scène, il a travaillé avec Neville Tranter et avec Sylvie Baillon. Il travaille régulièrement comme constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, notamment avec Thaïs Trulio, Alice Chéné, Vera Rozanova, la Mécanique du Fluide et Pierre Tual.

Metteur en scène, il aborde la marionnette comme un outil pour questionner le monde contemporain.



artistic

**Solène Boyron**

[solene@ateliersdepenelope.com](mailto:solene@ateliersdepenelope.com)

06 19 19 09 15

administration & production

**Fannie Schmidt**

[fannie@ateliersdepenelope.com](mailto:fannie@ateliersdepenelope.com)

06 52 52 70 92

*Le*  
**petit vélo**

[ateliersdepenelope.com](http://ateliersdepenelope.com)